

# Índice

## INTRODUCCIÓN

Sam Shepard en Nueva York: un encuentro diferente con la imaginación escénica .....	15
--	----

### *PRIMERA PARTE:*

#### *EL CONTEXTO*

## CAPÍTULO 1

Las transformaciones sociales y culturales de los Estados Unidos en la década de los sesenta .....	35
---	----

## CAPÍTULO 2

Influencias visibles e invisibles: la tradición teatral heredada por Shepard .....	47
---	----

## CAPÍTULO 3

Las dramaturgias subterráneas del Off-Off-Broadway neoyorquino .....	59
--	----

### *SEGUNDA PARTE:*

#### *TEORÍAS DE LA IMAGINACIÓN*

## CAPÍTULO 4

El teatro de Sam Shepard como teatro de imágenes: percepciones críticas .....	71
--	----

## CAPÍTULO 5

La obra temprana de Shepard desde la perspectiva de las teorías contemporáneas de la imaginación .....	87
---	----

### *TERCERA PARTE:*

#### *LAS OBRAS*

## CAPÍTULO 6

El debut teatral de Shepard: el programa doble del Theatre Genesis .....	119
---	-----

## CAPÍTULO 7

<i>Cowboys #2</i> : el juego teatral y compositivo de Shepard .....	127
--	-----

CAPÍTULO 8	
<i>Chicago</i> : la concupiscencia visionaria y la esencia imaginadora del alma .....	143
CAPÍTULO 9	
<i>Icarus's Mother</i> : el oscuro objeto del deseo en la sociedad del espectáculo, o los efectos inesperados de la imaginación colectiva .....	157
CAPÍTULO 10	
<i>Red Cross</i> : el delirio imaginativo bajo los efectos del malestar físico .....	177
CAPÍTULO 11	
<i>The Mad Dog Blues</i> : las visiones encarnadas y la fantasía pop .....	189
Epílogo .....	207
Bibliografía .....	213