

## Programa de actividades

Se ofrece a continuación un avance del programa definitivo del XXX congreso de AEDEAN, remitido por los organizadores con dos meses de antelación a la celebración del mismo. Su inclusión en este *Nexus* se hace a título orientativo. Se ruega a los asistentes, y en especial a los participantes en las distintas actividades, que confirmen todos los detalles en el programa definitivo que se les entregará durante la recogida de documentación del congreso. En ese mismo programa aparecerá detallada el aula concreta asignada a cada uno de los paneles.

9:00 - 10:30	Jueves 14 Diciembre	Viernes 15 Diciembre	Sábado 16 Diciembre
	6 sesiones paralelas (9:00 - 10:30) Aulas: Pabellones 9 y 10	6 sesiones paralelas (9:30 - 11:00) Aulas: Pabellones 9 y 10	6 sesiones paralelas (9:30 - 11:00) Aulas: Pabellones 9 y 10
<b>CAFÉ</b>			
<b>10:45 - 11:15</b>	Acto Apertura Oficial Aula Magna Jacobo del Barco		
<b>11:30 - 12:30</b>	Conferencia plenaria: Dra. Dionne Brand Aula Magna Jacobo del Barco	Conferencia plenaria: Jackie Kay Aula Magna Jacobo del Barco	Conferencia plenaria: Dr. Manfred Krug (U. Bamberg) Aula de Grados Humanidades
<b>12:30 - 14:00</b>	7 sesiones paralelas Aulas: Pabellones 9 y 10	7 sesiones paralelas Aulas: Pabellones 9 y 10	ASAMBLEA AEDEAN Aula Magna Jacobo del Barco
<b>ALMUERZO</b>	(Excursión opcional: Huelva 45')	(Excursión opcional: Huelva 45')	
<b>15:30 - 17:00</b>	6 sesiones paralelas Aulas: Pabellones 9 y 10	6 sesiones paralelas Aulas: Pabellones 9 y 10	6 sesiones paralelas Aulas: Pabellones 9 y 10
<b>CAFÉ</b>			
<b>17:30 - 18:30</b>	Conferencia plenaria: Dr. Rafael Monroy (UMU) Aula Magna Jacobo del Barco	Conferencias plenarias: Dr. Constante Glez. Groba (USC) Aula: Jacobo del Barco  Dr. Dirk. Geeraerts (U. Leuven) Aula de Grados Humanidades	6 sesiones paralelas Aulas: Pabellones 9 y 10
<b>18:30 - 20:00</b>	Sesión Informativa: <i>El Futuro de los Estudios Ingleses</i> Dr. Fernando Galván (UAH) Dra. Socorro Suárez (UNIOVI) Dra. Pilar Ron (UHU) Aula Magna Jacobo del Barco	6 sesiones paralelas Aulas: Pabellones 9 y 10	6 sesiones paralelas Aulas: Pabellones 9 y 10
<b>20:00 - 20:30</b>	Presentación de libros Aula de Grados Humanidades		Clausura
<b>21:00</b>	Recepción en el Ayuntamiento	Cena del Congreso	Ruta de tapas

## Programa diario

### MIÉRCOLES

MIÉRCOLES 13 DE DICIEMBRE 16:30

Visita al Monasterio de la Rábida y Muelle de las Carabelas

### JUEVES

JUEVES 14 DE DICIEMBRE 9:00 - 10:30

#### LEXIS 1

- Ana Ibáñez Moreno (UniRioja), Elisa González Torres (UniRioja), Laura Caballero González (UniRioja), “Canonical and Non-Canonical Predicates in NERTHUS”.
- Javier Martín Arista (UniRioja), Roberto Torre Alonso (UniRioja), “Quantitative and Qualitative Date from NERTHUS: the Old English Prefix GE-”.
- Iria Pastor Gómez (USC), “A Corpus-Based Study of the Evolution of N+N Structures in Present-Day English”.

#### POSTCOLONIAL STUDIES 1

- M<sup>a</sup> Jesús López Sánchez-Vizcaíno (UCO), “Literature Keeps its Secrets: Silence and Alterity in J.M. Coetzee’s *Foe*”.
- Susan Ballyn (UB), “‘Orders Came for us to Turn Our Backs. A Great Sheet of Heat Burnt the Backs of Our Necks’. How History Turned Its Back on the Facts and Consequences of British Atomic Bomb Testing in Australia”.

#### SHORT STORY IN ENGLISH 1

- Viorica Patea Birk (USAL), “Romantic Epistemology and the Short Story: Poe’s Poetics of Unity and Fragmentation”.
- Jorge Sacido Romero (USC) y Laura M<sup>a</sup> Lojo Rodríguez (USC), “¿Qué teme Virginia Woolf? La figura del judío en dos relatos de la autora”.
- M<sup>a</sup> Jesús Hernández Lerena (UniRioja), “The Unethical Storyteller: Wyndham Lewis and Humanity Unredeemed”.

#### SOCIOLINGUISTICS & DIALECTOLOGY

- Juan Antonio Cutillas Espinosa (UMU), “El acento estándar británico: Una perspectiva sociohistórica”.

- M<sup>a</sup> Dolores Pérez Murillo (UCM), “Working with Texts in a Bilingual School: Book Work-Comentario de Texto”.
- Mónica Olivares Leyva (UAH), “Sociolinguist Network Analysis at European Universities”.

### **TRANSLATION STUDIES 1**

- Marta Rioja Barrocal (UniLeón), “Translated Novels Affected by External Censorship from Corpus 0 TRACEni (1962-1969)”.

### **US STUDIES 1**

- Dulce M<sup>a</sup> Rodríguez González (ULL), “From a Politics of Greediness to a Logic of Generosity: the Journey of Maternal Attachment in Alicia Ostriker’s Poem ‘Listen’”.
- Paula Martín Salván (UCO), “An Ascetic Book: Don DeLillo’s *The Body Artist*”.
- Sonia Baelo Allué (UNIZAR), “Youth Culture in Bret Easton Ellis’s *Less Than Zero*: Moral Decadence in the World of Conspicuous Consumerism”.

JUEVES 14 DE DICIEMBRE 10:45 - 11:15

### **ACTO DE INAUGURACIÓN**

JUEVES 14 DE DICIEMBRE 11:30 - 12:30

### **CONFERENCIA PLENARIA: DIONNE BRAND**

- Presenta: Dra. Pilar Cuder (UHU).

JUEVES 14 DE DICIEMBRE 12:30 - 14:00

### **FEMINIST & GENDER STUDIES 1 (mesa)**

- Mesa redonda: “Gender, Race and Class: Ethnic Masculinities in Contemporary American Literature Written by Women (I)”.
- Moderadora: Àngels Carabí (UB).
- Participantes: Josep M. Armengol (UB), Cristina Alsina (UB), Isabel Seguro (UB).

### **LANGUAGE TEACHING & ACQUISITION 2 (mesa)**

- Mesa redonda: “Perspectivas y estrategias de innovación en la enseñanza del Inglés en el Aula de Mayores”.
- Moderadora: María Losada Friend (UHU)
- Participantes: Edurne Garrido (UHU), M<sup>a</sup> Rocío Ramos (UHU), Juana Bando (UHU)

### **LEXIS 2**

- Javier Martín Arista (UniRioja), “Principles and Rules in Morphological Templates”.
- Gema Maíz Villalta (UniRioja), “Las adposiciones en inglés antiguo: polisemia categorial y ámbitos de significado”.

## **MEDIEVAL & RENAISSANCE STUDIES 1**

- Mercedes Salvador Bello (US), “*The Coronation and The Death of Edgar in the Anglo-Saxon Chronicle: An Illustration of Late Tenth-Century Panegyric Tradition?*”
- M<sup>a</sup> José Gómez Calderón (US), “*Beowulf in Comic: Appropriating Old English Epic*”.

## **NEW TECHNOLOGIES 1**

- Lidia Taillefer de Haya (UMA) & M<sup>a</sup> Teresa Silva Ros (UMA), “New Technologies in English Applied Linguistics”.
- Barry Pennock Speck (UV) y Carmen Gregori Signes (UV), “Online Reading Comprehension in English for Spanish University Students: Student and Teacher Strategies”.
- Carmen Gregori Signes (UV) y Barry Pennock Speck (UV), “Cursos de lectura online: actitud del estudiante universitario frente a las innovaciones tecnológicas”.

## **POSTCOLONIAL STUDIES 4 (mesa)**

- Mesa redonda: “Veinte años de literatura canadiense anglófona en España (1986-2006)”.
- Moderadora: Pilar Somacarrera (UAM).
- Participantes: Pilar Cuder (UHU), Eva Darías (ULL).

## **SHORT STORY IN ENGLISH 2**

- Leonor Acosta Bustamante (UCA), “The Postmodern Encounter with the Exotic in Rikki Ducornet’s Short Stories”.
- Luisa María González Rodríguez (USAL), “*La mise en abyme* como imagen del agotamiento de las versiones de realidad en ‘Menelaiad’ de John Barth”.
- Consuelo Montes Granado (USAL), “Code-Switching in Sandra Cisneros’ Short Stories”.

JUEVES 14 DE DICIEMBRE 15:30 - 17:00

## **COMPARATIVE LITERATURE 1**

- María Antonia Mezquita Fernández (USAL), “Poetas y visiones: William Blake y Claudio Rodríguez”.
- Jacobo Canady Salgado (US), “Fancy a Haiku? Brief Outline for a Comparative Study Between Japanese Haiku and English Romantic Poetry”.
- Dídac Llorens Cubedo (U. Jaime I), “T. S. Eliot and Salvador Espriu: Timeless Literature”.

## **FEMINIST & GENDER STUDIES 2**

- Vicente R. Rosselló Hernández (ULL), “In the Name of the Father: Reflexive Sadomasochism and the Symbolic Order in Chuck Palahniuk’s *Choke*; Or, ‘What Would Jesus NOT Do?’”
- María Jesús Lorenzo Modia (UDC), “Ventiloquizing Female Authorship: The Case of Eighteenth-Century Women’s Magazines and Periodicals”.

- Fabio Vericat Pérez-Mínguez (UCM), “Medical Lyricism as Cultural Distance: T.S. Eliot and the (Feminine) Body”.

### LANGUAGE TEACHING & ACQUISITION 1

- Ignacio Palacios Martínez (USC), “Grammar and the Language Learner. Students’ Views on the Teaching of Grammar”.
- Juli Cebrián (UAB), “Assessing the Role of Experience in the Assimilation of English Low Vowels to Spanish Vowels”.
- Alicia Martínez Flor (UJI), “Pedagogical Intervention to Develop Learners’ Production of Downgraders when Suggesting”.

### MEDIEVAL & RENAISSANCE STUDIES 2

- M<sup>a</sup> de la Cinta Zunino Garrido (UJA), “‘We Shalbe Fitte for Greater Matters’: Rhetorical Connections Between the Boys of St. Paul’s and John Lyly’s Drama”.
- Lorena Laureano Domínguez (UHU), “Iago’s Dissonant Voice: Rhetoric and Reality in *Othello*”.
- Leticia Álvarez Recio (US), “Prince Charles’s Visit to Spain in 1623: Perspectives from Spain”.

### SHORT STORY IN ENGLISH 3 (mesa)

- Mesa redonda: “El relato corto en inglés y el cine”.  
Moderadora: Sara Martín Alegre (UAB).  
Participantes: M<sup>a</sup> Elena Rodríguez Martín (UGR) y Gerardo Rodríguez Salas (UGR).

### SYNTAX 1

- Lidia Gómez García (USC), “Clefting in Journalistic Texts”.
- Jorge Arús Hita (UCM), “On the *Aboutness* of Theme”.
- Emilio Saameño Aibar (UMA), “Nominal Premodification by Complex Phrases”.

JUEVES 14 DE DICIEMBRE 17:30 - 18:30

**CONFERENCIA PLENARIA. Rafael Monroy** (Universidad de Murcia). “El inglés como lengua internacional ¿nuevos modelos de pronunciación?”

- Presenta: Dra. Montserrat Martínez (UPO).

JUEVES 14 DE DICIEMBRE 18:30 - 20:00

- Sesión Informativa: *El Futuro de los Estudios Ingleses*  
Dr. Fernando Galván (UAH); Dra. Socorro Suárez (UNIOVI); Dra. Pilar Ron (UHU).

JUEVES 14 DE DICIEMBRE 20:00 - 20:30

### PRESENTACIÓN DE LIBROS

JUEVES 14 DE DICIEMBRE 21:30

## RECEPCIÓN EN EL AYUNTAMIENTO

### VIERNES

VIERNES 15 DE DICIEMBRE 9:30 - 11:00

#### COMPARATIVE LITERATURE 2

- Miriam Borham Puyal (USal), "The Reading of the Quixotic Self in Eaton Stannard Barrett's *The Heroine*".
- Benigno del Río Molina (US), "Mr. Deasy y el Caballero del Verde Gabán: Un estudio comparativo entre Ulises y Don Quijote".
- Ignacio Ramos Gay (UCLM), "Dandismo y gastronomía en Oscar Wilde y Alfred de Musset".

#### CULTURAL STUDIES 1

- Eduardo de Gregorio Godeo (UCLM), "Las revistas para adolescentes en el Reino Unido y la perpetuación de los roles de género tradicionales: Un acercamiento desde los consultorios on-line".
- Margarita Carretero González (UGR) y María Elena Rodríguez Martín (UGR), "From Austenmania to Firthmania, or how Mr. Darcy Changed the Life of Colin".
- Montserrat Martínez García (UCM), "Bridging Cultures and Languages: Towards the Creation of a Hybrid Identity in Walter Scott's *Waverley*".

#### FEMINIST & GENDER STUDIES 4

- Alejandra Moreno Álvarez (UIB), "Can the Cyborg Speak? From Ms Frankenstein to Ms Croft".
- Pedro Carmona Rodríguez (ULL), "Gender and *Post-* Theories as Counter-Cultural Discourse in Black Canadian Women's Writing".
- Carolina Sánchez-Palencia Carazo (US), "'The Way you Wear your Hat': Performativity and Self-Invention in Jackie Kay's *Trumpet* and Duncan Tucker's *Transamerica*".

#### NEW TECHNOLOGIES 2

- Julia Lavid López (UCM), "Web-Based Bilingual Text Resources for the Learner: An Innovative Experience through the Virtual Campus".
- Melinda Dooly Owenby (UAB), "Approaching Europe: Language Learning Through Virtual Contact".

#### POSTCOLONIAL STUDIES 3

- Pilar Villar Argáiz (UGR), "The Exiled Irish Writer: An 'Orientalist'?".

- M<sup>a</sup> Isabel Alonso Breto (UB), “On Women’s Bonds and Diaspora Rearrangements: Aspects of Makeda Silvera’s *The Heart does not Bend*”.
- Carmen Arzúa Azurmendi (UCM), “Healing the Colonial Wounds: Autobiographical Migration in the Work of Lee Maracle”.

## US STUDIES 2

- Ernesto Suárez Toste (UCLM), “Metaphor and Creativity in Nancy Willard’s Poetry”.
- Antonia Domínguez Miguela (UHU), “Barrio Dreams: Re-Appropriations of ‘Home’ in Urban Puerto Rican Narratives”.
- M. Aishih Wehbe Herrera (ULL), “Novela epistolar o *Bildungsroman*? *The Mixquiahuala Letters* y el mestizaje formal”.

VIERNES 15 DE DICIEMBRE 11:30 - 12:30

### CONFERENCIA PLENARIA: Jackie Kay

- Presenta: Dra. Isabel Carrera (UNIOVI)

VIERNES 15 DE DICIEMBRE 12:30 - 14:00

### CRITICAL THEORY 1 (mesa)

- Mesa redonda: “Uses of the Trope of the Ghost at the Turn of the Nineteenth Century”.  
Moderador: Manuel Barbeito Varela (USC).  
Participantes: Margarita Estévez Saá (USC), Susana Jiménez Placer (USC) y Jorge Sacido Romero (USC).

### FEMINIST & GENDER STUDIES 3 (mesa)

- Mesa redonda: “Gender, Race and Class: Ethnic Masculinities in Contemporary American Literature Written by Women (II)”.  
Moderadora: Bárbara Ozieblo (UMA).  
Participantes: Marta Bosch (UB), Rodrigo Andrés (UB), Bill Phillips (UB).

### LANGUAGE TEACHING & ACQUISITION 3

- Carmen Muñoz Lahoz (UB), “Cross-linguistic Influence in L4 Oral Production”.
- Judith Viladot (UB) y M. Luz Celaya (UB), “How Do You Say *Preparar*? L1 Use in EFL Oral Production and Task-Related Differences”.
- Lorena Barrera Fernández (USC), “New Trends in ELT: the Concepts of Learning Strategies and Autonomy in the Pronunciation of English”.

### MEDIEVAL & RENAISSANCE STUDIES 3

- M<sup>a</sup> José Mora Sena (US), “Theatre, Authorship, and Print: Negotiating Patronage in the Early Restoration Period”.
- Paula de Pando Mena (US): “John Bancroft’s *Henry II* and the Humanization of English Tragedy”.

### **NEW TECHNOLOGIES 3 (taller)**

- Ángel Rosado García (UGR), “La construcción de corpus de pequeña extensión para la enseñanza del vocabulario auditivo del inglés”.

### **POSTCOLONIAL STUDIES 2 (mesa)**

- Mesa redonda: “New Developments in African American and African Diasporic Studies”.  
Moderadora: Mar Gallego (UHU).  
Participantes: Pilar Cuder (UHU), Isabel Soto García (UNED) y Asunción Aragón (UCA).

### **US STUDIES 3**

- Olga Gonzalez Calvo (UAH), “Caroline Kirkland’s Guide to West Living: *A New Home - Who’ll Follow? Or, Glimpses of Western Life*”.
- Heinz Tschachler (U. de Klagenfurt), “The Louisiana Dix Note, the Territorialization of American Paper Money, and the Mythification of the South as ‘Dixieland’”.
- Mario Millanés Vaquero (UCM) “‘The Negro Artist and the Racial Mountain’: Langston Hughes responde a George Schuyler”.

VIERNES 15 DE DICIEMBRE 15:30 - 17:00

### **CULTURAL STUDIES 2 (mesa)**

- Mesa redonda: “Great Britain: from ‘Thatcherism’ to ‘Blairism’”.
- Moderador: José Francisco Fernández Sánchez (UAL).
- Participantes: Elena Oliete (UNIZAR), Celia Wallhead (UGR).

### **FEMINIST & GENDER STUDIES 5 (mesa)**

- Mesa redonda: “Why Porn Studies?”
- Moderador: Juan Carlos Hidalgo Ciudad (US).
- Participantes: Carolina Sánchez-Palencia (US), Alfonso Ceballos (UCA), Rafael Vélez (UCA).

### **LEXIS 3 (mesa)**

- Mesa redonda: “Phraseology At the Interface: English and Spanish Expressions From a Cognitive, Discursive and Translation Perspective”.
- Moderadora: Silvia Molina Plaza (UCM).
- Participantes: Fiona MacArthur Purdon (UDE), Eduardo de Gregorio Godeo (UCLM), Carmen Sancho Guinda (U Politécnica de Madrid).

### **NEW TECHNOLOGIES 4 (taller)**

- María Basilia Moreno Jaén (UGR), “*ADELEX ANALYSER (ADA)*: Propuesta de una nueva aplicación computacional para el diagnóstico de la dificultad léxica de la destreza lectora en la enseñanza del inglés”.



## POSTCOLONIAL STUDIES 5

- Pedro Carmona Rodríguez (ULL), “*No Law and a Mighty Congregation of Indians: Westering Processes and the Performativity of the American Nation in Guy Vanderhaeghe’s The English - man Boy*”.
- M<sup>a</sup> de la Cinta Mesa González (UHU), “El discurso post-histórico en *La casa de la Laguna* de Rosario Ferré”.
- Paloma Fresno Calleja (UIB), “Debunking Myths of Authenticity: Vilsoni Hereniko and Teresia Tewaia’s *Last Virgin in Paradise*”.

## US STUDIES 4

- Cristina Garrigós: “Neither Fish nor Bird, but Frid and Bish: Richard Power’s *The Time of Our Singing*”
- Javier Valiente Núñez (UDC), “Native American Testimony and the Theorization of a Postcolonial Project: Towards a Native American Liberation Theology and Philosophy in the Battle of the Hundred Slain Episode of *Black Elk Speaks*”.

VIERNES 15 DE DICIEMBRE 17:30 - 18:30

**CONFERENCIA PLENARIA: Constante González Groba** (Universidad de Santiago de Compostela). “There Is No Really ‘White South’”: White Women Writers and the Culture of Segregation in the American South”.

- Presenta: Dr. Jesús Benito (UVA).

**CONFERENCIA PLENARIA: Dirk Geeraerts** (University of Leuven). “Metonymy as a Prototypical Category”

- Presenta: Dra. Beatriz Rodríguez (UHU).

VIERNES 15 DE DICIEMBRE 18:30 - 20:00

## HISTORICAL LINGUISTICS 1

- Antonio Miranda García (UMA) y Laura Esteban Segura (UMA), “The Eligibility of Translations for Authorship Attribution”.
- Antonio Miranda García (UMA) y Teresa Marqués Aguado (UMA), “Morphological Clues in the Attribution of Old English Texts”.
- Cristina Suárez Gómez (UIB), “Syntactic Complexity and Textual Variation in Early English Relative Clauses”.

## LANGUAGE TEACHING & ACQUISITION 4

- Elina Vilar Beltrán (U. Queen Mary, Londres), “Does Incidental Focus on Form Occur in the EFL Communicative Language Classroom?”.
- M<sup>a</sup> Pilar Agustín Llach (UniRioja), “Vocabulary Size as a Writing Quality Predictor: Evidence from Young Spanish EFL Learners”.

#### **MEDIEVAL & RENAISSANCE STUDIES 4 (mesa)**

- Mesa redonda: "Re-Thinking the Logos: Materialities of Word and Image in the English Renaissance".

Moderador: Zenón Luis Martínez (UHU).

Participantes: Jorge Casanova (UHU), Cinta Zunino (UJA), Elena Domínguez (UHU).

#### **POSTCOLONIAL STUDIES 6 (mesa)**

- Mesa redonda: "Perspectives on Postcolonial Studies".

Moderadora: Susan Ballyn (UB).

Participantes: Dolors Collellmir (URV), Kathleen Firth (UB), Caty Ribas (UB).

#### **SHORT STORY IN ENGLISH 4 (mesa)**

- Mesa redonda: "El relato breve y lo fantástico".

Moderadora: Viorica Patea Birk (USAL).

Participantes: Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan (UVA), Luisa María González Rodríguez (USAL).

#### **US STUDIES 5 (mesa)**

- Mesa redonda: "Magical Realism in Ethnic American Literatures: Subversion or Containment?"

Moderador: Jesús Benito Sánchez (UVA)

Participantes: Begoña Simal, (UDC), Carmen Flys (UAH)

VIERNES 15 DE DICIEMBRE 21:30

#### **CENA DEL CONGRESO**

### **SÁBADO**

SÁBADO 16 DE DICIEMBRE 9:30 - 11:00

#### **COMPARATIVE LITERATURE 3**

- Marta Miquel Baldellou (UdL), "Victorian Angels of the House vs. Fallen Angels, the American New Woman vs. the Decadent: Young Females Coming of Age through Transatlantic Self-Development in Margaret Mitchell's *Gone with the Wind* and W. M. Thackeray's *Vanity Fair*".

- Carmen Lara Rallo (UMA), "From Image to Word, and Back to Image Again: Textualising and Filming Vermeer's Paintings in *Girl with a Pearl Earring*".

#### **FILM STUDIES 1**

- María Deseada López Fernández (UMA), "'Rich and Rare': Stalking the Road in *London Orbital*".

- María Cristina Pividori (UAB), “Goodbye to Berlin: Different Angles on Isherwood’s Camera”.
- M<sup>a</sup> del Carmen Espínola Rosillo (UGR), “Secret Longings: Painting, Storytelling, and Filmmaking in *Girl with a Pearl Earring*”.

## **HISTORICAL LINGUISTICS 2**

- Javier Calle Martín (UMA), “On the Use and Distribution of *Ond*-Clauses in the Old English Gospels”.
- Lucía Loureiro Porto (UIB), “The Expression of Verbal Necessity in *Ayenbite of Inwit*”.
- María José López Couso (USC), “Transition, Fluctuation and Competition: the History of *Namely* and Models of Language Change”.

## **LANGUAGE TEACHING & ACQUISITION 5**

- Otilia Martí Arnándiz (UJI), “Teaching Pragmatics in a Spanish EFL Context: Requestive Behaviour beyond Avoiding Imperatives or just Adding ‘Please’”.
- Ana M<sup>a</sup> Fernández Dobao (USC), “The Use of Circumlocution Strategies in Foreign Language Interaction: A Collaborative Creation of Meaning Process”.

## **MODERN & CONTEMPORARY LITERATURE 1**

- Isabel M<sup>a</sup> Andrés Cuevas (UGR), “The Swaying Pig and the Toothless Lady: the Role of the Grotesque in Virginia Woolf’s *To the Lighthouse*”.
- Susana N. Román (UAL), “*Phaedra’s Love* de Sarah Kane: Sex, Love, and Religion”.
- Rosa Muñoz Luna (UMA), “The Colour of Mental Illness in Sylvia Plath’s *The Bell Jar*”.

## **NEW TECHNOLOGIES 5 (taller)**

- Beatriz Cortina Pérez (UGR), “Un enfoque microetnográfico para la enseñanza de la conversación: el desarrollo de la competencia pragmática a través de la multimodalidad en un entorno virtual (WEBCT)”.

SÁBADO 16 DE DICIEMBRE 11:30 - 12:30

**CONFERENCIA PLENARIA: Manfred Krug** (Bamberg University). “Modern Methodologies and Changing Standards in English Linguistics”

- Presenta: Dra. M<sup>a</sup> José López Couso (USC).

SÁBADO 16 DE DICIEMBRE 12:30 - 14:00

**ASAMBLEA.**

SÁBADO 16 DE DICIEMBRE 15:30 - 17:00

## **COMPARATIVE LITERATURE 4**

- Margarita Rivas (U. de Leipzig), “El mundo colonial en Aphra Behn y Sor Juana Inés de la Cruz”.

- Ruth Rodríguez López (UCLM), “Atzlán y Alándalus en la expresión de la experiencia migratoria en *Peregrinos de Aztlán* de Miguel Méndez y *Diario de un Ilegal* de Rachid Nini”.

### **CULTURAL STUDIES 3**

- Salvador Faura (UAB), “On how Yahwe Disapproves of Intercourse Between Different Peoples”.
- Sofía Muñoz Valdivieso (UMA), “Re-Collecting Black British History in the Fiction of Caryl Phillips and Bernardine Evaristo”.
- Verónica de Quevedo Revenga (UO), “Big-manism and Juju in the Urban Space of Nigerian Video Films”.

### **FILM STUDIES 4 (mesa)**

- Mesa redonda: “Ethnicity, Queerness, Cinema”.
- Moderador: Juan A. Suárez (U. de Murcia).
- Participantes: Enric Monforte (UB), Julia Salmerón (UAM), Ana Zamorano (UNED).

### **MODERN & CONTEMPORARY LITERATURE 2**

- José Manuel Estévez Saá (US), “From the Country to the City: the Peasant’s Loss of Identity in John Berger’s Trilogy”.
- Tanya Romero González (UMA), “La intertextualidad en *Atonement* de Ian McEwan”.
- Ana Maldonado Acevedo (UHU), “Time Passes, Yes, and We Grow Old: Old Age in Virginia Woolf’s *The Waves*”.

### **PRAGMATICS & DISCOURSE ANALYSIS 1**

- M. Milagros del Saz Rubio (UPV), “An Analysis of Overt and Covert Strategies in the Advertising of PDS5inhibitors”.
- Laura Filardo Llamas (UVA), Marta M<sup>a</sup> Gutiérrez Rodríguez (UVA), “‘We Want Peace’. Political Identity Through Person Deixis in a Northern Irish Political Campaign”.
- Dolores Fernández Martínez (ULPGC), “A Methodological Approach to the Concept of Social Inequality in Critical Discourse Analysis”.

### **SHORT STORY IN ENGLISH 5 (mesa)**

- Mesa redonda: “Tendencias en el relato breve norteamericano: del siglo XX al XXI”.
- Moderadora: Pilar Somacarrera Iñigo (UAM).
- Participantes: Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan (UVA), José Ramón Ibáñez (UAL) y Carmen Flys Junquera (UAH).

SÁBADO 16 DE DICIEMBRE 17:30 - 18:30

### **COMPARATIVE LITERATURE 5 (mesa)**

- Mesa redonda: “El suicidio literario: Aproximaciones comparativistas”.
- Moderadora: Rocío Ramos Ramos (UHU).
- Participantes: Juana Bando (UHU), Yolanda Morató Agrafojo (UHU), Ana Maldonado (UHU).

#### **CULTURAL STUDIES 4 (mesa)**

- Mesa redonda: “Significant Women Voices in the American Civil Rights Movement of the 20th Century”.
- Moderadora: M<sup>a</sup> Rosario Piqueras Fraile (UAM)
- Participantes: Antonia Sagredo Santos (UNED), M<sup>a</sup> Luz Arroyo Vázquez (UNED) y M<sup>a</sup> Eugenia Sánchez Suárez (UCM).

#### **FILM STUDIES 3**

- Manuel Casas Guijarro (US), “The Corrupting Force of Power: A Contemporary Re-view of Laurence Olivier’s *Richard III*”.
- Esther Pérez Villalba (UZ), “Intertextuality in Jane Campion’s *The Piano*”.

#### **HISTORICAL LINGUISTICS 3**

- Milagros Chao Castro (USC), “Adjectives in *-ly* and Their Homomorphic Adverbs: Measuring the Productivity of Adjectival *-ly*”.
- Javier Pérez Guerra (UVigo) y Ana Martínez Insua (UVigo), “Complexification as a Metric of Diachronic Text-Type Characterisation”.

#### **MODERN & CONTEMPORARY LITERATURE 3**

- Pilar Sánchez Calle (UJA), “Portrait of a Lady: ‘Parturition’ by Mina Loy”.
- María Hierro Gutiérrez (UHU), “La maternidad en soledad: *Blessings* de Sheneska Jackson”.

#### **PRAGMATICS & DISCOURSE ANALYSIS 2**

- Manuel Padilla Cruz (US), “Can Irony Be Phatic? A Relevance Theoretical Proposal”.
- Enrique Cámara Arenas (UVA), “The Return of a Prodigal Son: Subjective Stance and the Analysis of Lyrical Discourse”.

SÁBADO 16 DE DICIEMBRE 18:30 - 20:00

#### **CRITICAL THEORY 2 (mesa)**

- Mesa redonda: “Ficciones del deseo”.
- Moderadora: Aránzazu Usandizaga (UAB).
- Participantes: Andrew Monnickendam (UAB) y Joan Curbet (UAB).

#### **CULTURAL STUDIES 5**

- M<sup>a</sup> Teresa González Mínguez (IES Manuel E. Patarroyo), “The United States and Spain: Two Cultures Easily Mixed in E.E. Cummings’ Works”.
- Ángel Mateos-Aparicio (UCLM), “Martians USA: El planeta rojo visto por la imaginación de Edgar Rice Burroughs”.

## **FILM STUDIES 2**

- Miguel Ángel Martínez-Cabeza (UGR), “Mystery, Guilt and Videotapes: Michael Haneke’s *Caché*”.
- Tanya Romero González (UMA), “Something Tremendous has Happened: Miradas y deseo en *A Room with a View*”.

## **HISTORICAL LINGUISTICS 4**

- Fátima Faya Cerqueiro (USC), “The Courtesy Markers *Pray* and *Please* in the Late 18th Century: Evidence from the Corpus of Late Eighteenth-Century Prose”.
- Paloma Núñez Pertejo (USC), “Some Observations on the Semantics of the Eighteenth Century Progressive. Aspectual and Non-Purely Aspectual Functions”.

## **PRAGMATICS & DISCOURSE ANALYSIS 3**

- M<sup>a</sup> del Carmen Fumero Pérez (ULL), Ana Díaz Galán (ULL), “A Contrastive Genre-Analytic Study of Book Reviews”.
- Laura Cano Mora (UV), Antonia Sánchez Macarro (UV), “Hyperbole and Speech Acts: Is the Term Overstatement a Misnomer?”

## **SHORT STORY IN ENGLISH 6 (mesa)**

- Mesa redonda: “The Irish Short Story in the 21st Century”.  
Moderador: José Manuel Estévez Saá (US).  
Participantes: María Losada Friend (UHU), José María Tejedor Cabrera (US), Margarita Estévez Saá (USC).

SÁBADO 16 DE DICIEMBRE 21:30

## **ruta de tapas**

## **DOMINGO**

DOMINGO 17 DE DICIEMBRE 8:00 - 14:00

Excursión al Parque Nacional de Doñana.