



CFP (English)  
International Conference on  
*Shakespeare Activism and the Arts*  
May 14, 15 & 16, 2025  
University of the Balearic Islands, Mallorca

The aim of the conference is to explore the dynamic intersections among the works of Shakespeare, contemporary artistic expressions, and modern-day activism.

If there is something that artistic practices, social activism, and university education share, it is their common goal of inspiring people to address the challenges that our increasingly complex societies face. From theatrical performances that question societal norms to visual art that speaks to the heart of human experience, from Foucault's subjugated knowledges to the #metoo and #blacklivesmatter movements, this polyphony of empowering practices in which creativity, scholarly rigor, and activism coalesce is the ideal territory to foster reflection, provoke dialogue, and inspire action. Indeed, perhaps it is time to do what Edgar suggests in *King Lear*: "speak what we feel, not what we ought to say." The result could be as groundbreaking as it is revolutionary.

There are many examples that might illustrate the potentiality of the crossovers between artistic practice, activism, and academic research. For example, in 2003, consider the London-based company Cardboard Citizen collaborated with refugees and asylum seekers from Albania, Kosovo, Zimbabwe, Iraq, Afghanistan, and other countries in a production of *Pericles*, in which the original play's themes of family separation and reunion got intertwined with the real narratives of exile and survival of the migrant community. The show caught the attention of the Royal Shakespeare Company, leading to a larger theatre project that highlighted the life stories of migrants and taught audiences to empathize with their experiences.

Moreover, not only have many practitioners brought real-life experience to the stage, but some of them have also brought the stage to real life. To mention one well-known case, in 2011, during the "indignados" protests in Spain (the 15-M movement that eventually generated the #SpanishRevolution), there was an active promotion of street art and organised art exhibitions in conjunction with the protests and occupation of spaces. This multifaceted approach to activism, combining actions, reflections, and creations, led to a "circulation of social energy" (to use Stephen Greenblatt's expression—) which continues to be evident today. *Hamlet* was one of the plays appropriated in this context.

What, then, is or could be the role of Shakespeare in this context? What actions can or should Shakespearean scholars and artists undertake? Is teaching our main service to the community? Does writing constitute an activist action? Furthermore, is there such a thing as academic activism? Indeed, activist endeavors are becoming an increasingly integral part of the work and thought processes of academics, and it is therefore significant to investigate how this phenomenon manifests within the field of Shakespearean scholarship, as the relationships between real-world issues and academia are complex, heterogeneous, circular, multi-faceted and, sometimes, even contradictory. This is why we would like to invite you to take part in this conference and enroll in a collective conversation about the relationship between academia and activism, the role of political art in this context, and how practice and theory can be mutually informing.

### Potential topics:

- Adaptations of Shakespeare's works that address social concerns and engage with social activism.
- The potential for future collaborations/mutual aid between scholars, theater practitioners and activists in this context.
- Eco-critical, decolonial, antiracist, feminist, anticapitalistic, antifascist productions of Shakespeare.
- Shakespeare pedagogy, didactic theater, and inclusive education: pedagogical adaptations of Shakespearian plays that encourage critical and creative learning, including strategies for inclusive education addressing functional, cognitive, and cultural diversity.
- Music, painting, photography, and film adapting/appropriating Shakespeare as vehicles for activist themes.
- Queer rewritings of Shakespeare: interpretations and adaptations that question gender and sexual cisheteronormativity.
- Shakespeare and globalization: how Shakespearian works have adapted themselves to non-Western contexts and intercultural challenges.
- Shakespeare and mental health: representation of mental disorders in his plays and their relevance in the current debate on mental health.
- Other related topics.

We welcome contributions from scholars, artists, educators, and activists. Submissions can take the form of academic/performative papers, performance pieces, panels, and round tables. We encourage innovative and interdisciplinary approaches.

### Keynote Speakers:

**Nicoleta Cinpoes**, Professor of Shakespeare Studies at the University of Worcester, and research activist focused on Shakespeare festivals and reviewing as resistance in the non-English speaking world.  
**Katherine Steele Brokaw**, Professor of Literature, Theatre, and Environmental Humanities at the University of California Merced, and director of Shakespeare in Yosemite.

### Submission Guidelines:

Abstracts: Please submit an **abstract of no more than 250 words** outlining your proposed contribution.

Bio thumbnail sketch note: up to 100 words with your submission.

Formats: Indicate your preferred format (paper, performance, panel, etc.).

Deadline: **December 15, 2024.**

Please send your submissions to [shake.art.activism@gmail.com](mailto:shake.art.activism@gmail.com) with the subject line "CFP Submission."

Languages: English, Spanish and Catalan

For more information, please visit our website, <https://web.ua.es/shake-art21> [in progress] or contact us.

### **Coordinators:**

Dr. Juanjo Bermúdez de Castro / Univ. of the Balearic Islands

[j.bermudezcastro@uib.es](mailto:j.bermudezcastro@uib.es)

Dr. Remedios Perni / Univ. of Alicante

[reme.perni@ua.es](mailto:reme.perni@ua.es)

### **Registration fees:**

- Registration Fee: 70 Euros
- Student fee: 30 Euros
- Grants Available: Participants from precarious backgrounds can apply for grants
- Registration details will be posted online in December 2024



CFP (Spanish/Castellano)  
I Conferencia Internacional  
**Shakespeare, Activismo y las Artes**  
14, 15 y 16 de Mayo de 2025  
Universidad de las Islas Baleares, Mallorca

El objetivo de la conferencia es explorar las intersecciones entre las obras de Shakespeare, las expresiones artísticas contemporáneas y el activismo en el siglo XXI.

Si hay algo que comparten las prácticas artísticas, el activismo social y la educación universitaria es su objetivo común de inspirar a las personas a la hora de hacer frente a los desafíos cada vez más complejos que demanda nuestra sociedad de hoy día. Desde las representaciones teatrales que cuestionan las normas sociales, hasta las obras visuales que exploran temas relativos a los afectos y experiencias humanas, pasando por el conocimiento “subyugado” según Foucault o los movimientos #metoo y #blacklivesmatter, existen numerosas manifestaciones de una misma polifonía regeneradora de prácticas empoderadoras en las que la creatividad, la integridad y el activismo se fusionan para fomentar la reflexión, generar diálogo e inspirar a la acción. Quizás haya llegado el momento de hacer lo que sugiere Edgar al final de *El rey Lear*: “decir lo que sentimos, y no lo que deberíamos decir”. El resultado podría ser tan innovador como revolucionario.

Hay muchos ejemplos que ilustran las posibilidades que ofrece la confluencia de la práctica artística, el activismo y la investigación académica. En 2003 la compañía teatral *Cardboard Citizens*, con sede en Londres, hizo un montaje del clásico de Shakespeare *Pericles* con refugiados políticos procedentes de Albania, Kosovo, Zimbabue, Irak, Afganistán y otros países, quienes incorporaron sus propias narrativas reales de exilio, separación familiar y supervivencia al texto original shakespeariano. El resultado llamó la atención de la Royal Shakespeare Company, lo que dio lugar a un proyecto más amplio de difusión y representación a nivel internacional para dar visibilidad a las experiencias migrantes y confrontar así los discursos xenófobos desde el ámbito de la cultura.

Las prácticas de este tipo no sólo implican llevar la experiencia de la vida real al escenario teatral, sino también llevar el escenario teatral a la vida real. En 2011, durante las protestas de los “indignados” en España y el movimiento 15-M, se promovió activamente el arte callejero y la organización de exposiciones de arte acordes con las protestas y la ocupación de plazas públicas. Este enfoque multifacético del activismo, que combina acción, reflexión y creación, condujo a lo que Stephen Greenblatt llamó “circulación de energía social”, lo cual sigue siendo evidente hoy día. De hecho, *Hamlet* fue una de las obras de las que los “indignados” se apropiaron con cierta frecuencia para, desde “el escaparate de la locura”, denunciar los abusos cometidos por la banca y los políticos corruptos.

Así pues, ¿cuál es o podría ser el papel de Shakespeare en este contexto? ¿Qué acciones pueden o deben emprender las/los académicas/os, artistas, activistas y/o expertas/os en Shakespeare? ¿Es la docencia nuestro principal servicio a la comunidad? ¿Pueden nuestras presentaciones orales o nuestros textos escritos constituirse en actos reivindicativos? Es más, ¿de qué maneras podría manifestarse o llevarse a cabo este activismo académico? Proliferan, cada vez más, las iniciativas de transformación social ligadas a los procesos de pensamiento (y acción) en el ámbito académico, cuyos miembros son muchas veces auténticos agentes de cambio. Por ello, consideramos fundamental investigar las diferentes y fructíferas maneras en que interseccionan la academia, el arte, la protesta y el activismo, especialmente a partir de los enfoques revolucionarios con que se ha abordado el análisis y la práctica de las obras de Shakespeare en el siglo XXI. Así que os invitamos a participar en esta conferencia y, con ella, en conversación colectiva sobre los vínculos entre la universidad y el activismo, el papel del

arte político en este contexto, y cómo la teoría y la práctica pueden respaldarse mutuamente para prender la chispa de la sublevación contra las injusticias sociales.

#### Posibles temas:

- Adaptaciones de las obras de Shakespeare que abordan temáticas sociales y se involucran con el activismo social.
- Posibles colaboraciones/ayuda mutua entre académicos, profesionales del teatro y activistas en este contexto en el presente o en el futuro.
- Producciones ecocríticas, decoloniales, antirracistas, feministas, anticapitalistas y antifascistas de Shakespeare.
- Pedagogía shakesperiana, teatro didáctico y educación inclusiva: adaptaciones pedagógicas de las obras de Shakespeare para fomentar el aprendizaje crítico y creativo, incluyendo estrategias para la educación inclusiva que atiendan a la diversidad funcional, cognitiva y cultural del alumnado.
- Música, pintura, fotografía y cine adaptando/apropiándose de Shakespeare para temas de activismo.
- Reescrituras *queer* de Shakespeare: interpretaciones y adaptaciones que cuestionan las normativas de género y sexualidad.
- Shakespeare y la globalización: cómo las obras de Shakespeare se han adaptado a contextos no occidentales y los desafíos interculturales.
- Shakespeare y la salud mental: representación de trastornos mentales en sus obras y su relevancia en el debate sobre salud mental hoy día.
- Otros temas relacionados.

Agradecemos las contribuciones de artistas, docentes, miembros de la academia y activistas. Las comunicaciones pueden tener la forma de artículos académicos/performativos, piezas escénicas, paneles y mesas redondas. Fomentamos enfoques innovadores e interdisciplinarios.

#### Conferenciantes Invitadas:

**Nicoleta Cinpoes**, catedrática de Estudios de Shakespeare en la Universidad de Worcester cuyo activismo e investigación se centra en los festivales de Shakespeare y la revisión como resistencia en el mundo de habla no inglesa.

**Katherine Steele Brokaw**, catedrática de Literatura, Teatro y Humanidades Medioambientales en la Universidad de California Merced, y directora de Shakespeare en Yosemite.

#### Pautas de envío:

**Propuestas:** *Abstracts* (máximo 250 palabras) que describan la contribución, acompañados de una breve *BioNota* (máximo 100 palabras) y una indicación del *Formato* (comunicación, performance, panel, mesa redonda, representación, taller, etc.).

**Fecha límite:** 15 de diciembre de 2024.

**Dirección de envío:** [shake.art.activism@gmail.com](mailto:shake.art.activism@gmail.com) con el asunto "Envío de CFP".

**Idiomas de las propuestas:** inglés, catalán o castellano.

Para más información, visita nuestra web, <https://web.ua.es/shake-art21> [en curso] o contacta con coordinación:

Dr. Juanjo Bermúdez de Castro / Universidad de las Islas Baleares [j.bermudezcastro@uib.es](mailto:j.bermudezcastro@uib.es)

Dra. Remedios Perni / Universidad de Alicante [reme.perni@ua.es](mailto:reme.perni@ua.es)

#### Tarifas de inscripción:

- Cuota de inscripción: 70 euros
- Cuota de estudiante: 30 euros
- Subvenciones disponibles: los participantes de entornos precarios pueden solicitar subvenciones
- Los detalles de registro se publicarán online en diciembre de 2024.



Universitat  
de les Illes Balears



UNIVERSITAT D'ALACANT  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Facultat de Filosofia i Lletres  
Facultad de Filosofía y Letras



CFP (Català)  
I Conferència Internacional  
**Shakespeare, Activisme i les Arts**  
14, 15 i 16 de Maig de 2025  
Universitat de les Illes Balears, Mallorca

L'objectiu de la conferència és explorar les interseccions entre les obres de Shakespeare, les expressions artístiques contemporànies i l'activisme al segle XXI.

Si hi ha alguna cosa que comparteixen les pràctiques artístiques, l'activisme social i l'educació universitària és el seu objectiu comú d'inspirar les persones a l'hora de fer front als desafiaments cada cop més complexos que demana avui la nostra societat. Des de les representacions teatrals que qüestionen les normes socials, fins a les obres visuals que exploren temes relatius als afectes i l'experiència humana, passant pel coneixement "subjugat" segons Foucault o els moviments #Metoo i #Blacklivesmatter, hi ha nombroses manifestacions d'una mateixa polifonia regeneradora de pràctiques empoderadores a les que la creativitat, la integritat i l'activisme es fusionen per fomentar la reflexió, generar diàleg i inspirar l'acció. Potser ha arribat el moment de fer allò que suggereix Edgar al final d'*El rei Lear*: "Dir el que sentim, i no el que hauríem de dir". El resultat podria ser tan innovador com revolucionari.

Hi ha molts exemples que il·lustren les possibilitats que ofereix la confluència entre la pràctica artística, l'activisme i la recerca acadèmica. El 2003, la companyia teatral *Cardboard Citizens*, amb seu a Londres, va muntar el clàssic de Shakespeare *Pèricles* amb refugiats polítics procedents d'Albània, Kosovo, Zimbabwe, l'Iraq, l'Afganistan i altres països, que van incorporar les seves pròpies narratives reals d'exili, separació familiar i supervivència al text original shakespearà. El resultat va cridar l'atenció de la *Royal Shakespeare Company*, fet que va donar lloc a un projecte més ampli de difusió i representació internacional, amb l'objectiu de donar visibilitat a les experiències migrants i confrontar els discursos xenòfobs des de l'àmbit de la cultura.

Les pràctiques d'aquest tipus no només impliquen portar l'experiència de la vida real a l'escenari teatral, sinó també portar l'escenari teatral a la vida real. El 2011, durant les protestes dels "indignats" a l'estat espanyol i el moviment 15-M, es va promoure activament l'art de carrer i l'organització d'exposicions artístiques d'acord amb les protestes i l'ocupació de places públiques. Aquest enfocament multifacètic de l'activisme, que combina acció, reflexió i creació, va conduir al que Stephen Greenblatt anomena "circulació d'energia social", un fenomen que encara és evident avui dia. De fet, *Hamlet* va ser una de les obres que els "indignats" es van apropiat amb certa freqüència per, des de "l'aparador de la bogeria", denunciar els abusos comesos per la banca i els polítics corruptes.

Aleshores, quin és o podria ser el paper de Shakespeare en aquest context? Quines accions poden o han d'emprendre acadèmics, artistes, activistes i/o experts en Shakespeare? És la docència el nostre principal servei a la comunitat? Poden les nostres presentacions orals o els nostres textos escrits constituir-se en actes reivindicatius? A més, de quines maneres es podria manifestar o dur a terme aquest activisme acadèmic? Prolifera, cada vegada més, les iniciatives de transformació social lligades als processos de pensament (i acció) en l'àmbit acadèmic, els membres del qual són, moltes vegades, autèntics agents de canvi. Per això, considerem fonamental investigar les diverses i fructíferes maneres en què interseccionen l'acadèmia, l'art, la protesta i l'activisme, especialment a partir dels enfocaments revolucionaris amb què s'ha abordat l'anàlisi i la pràctica de les obres de Shakespeare al segle XXI. Així doncs, us convidem a participar en aquesta conferència i, amb ella, en una conversa col·lectiva sobre els vincles entre la universitat i l'activisme, el paper de l'art polític en aquest context, i com la teoria i la pràctica es poden donar suport mútuament per encendre l'espurna de la revolta contra les injustícies socials.



### **Possibles temes:**

- Adaptacions de les obres de Shakespeare que aborden temàtiques socials i s'hi involucren amb l'activisme social.
- Possibles col·laboracions/ajuda mútua entre acadèmics, professionals del teatre i activistes en aquest context al present o al futur.
- Produccions ecocrítiques, decolonials, antiracistes, feministes, anticapitalistes i antifeixistes de Shakespeare.
- Pedagogia shakespeariana, teatre didàctic i educació inclusiva: adaptacions pedagògiques de les obres de Shakespeare per fomentar l'aprenentatge crític i creatiu, incloent-hi estratègies per a l'educació inclusiva que atenguin la diversitat funcional, cognitiva i cultural de l'alumnat.
- Música, pintura, fotografia i cinema adaptant/apropiant-se de Shakespeare com a vehicle per a temes activistes.
- Reescriptures *queer* de Shakespeare: interpretacions i adaptacions que qüestionen les normatives de gènere i sexualitat.
- Shakespeare i la globalització: com les obres de Shakespeare s'han adaptat a contextos no occidentals i els desafiaments interculturals.
- Shakespeare i la salut mental: representació de trastorns mentals en les seves obres i la seva rellevància en el debat sobre salut mental avui dia.
- Altres temes relacionats.

Agraïm les contribucions d'artistes, docents, membres de l'acadèmia i activistes. Les comunicacions poden tenir la forma d'articles acadèmics/performatius, peces escèniques, panells i taules rodones. Fomentem enfocaments innovadors i interdisciplinaris.

### Conferenciants Convidades:

**Nicoleta Cinpoes**, catedràtica d'Estudis de Shakespeare a la Universitat de Worcester, l'activisme i la recerca de la qual es centra en els festivals de Shakespeare i la revisió com a resistència al món de parla no anglesa.

**Katherine Steele Brokaw**, catedràtica de Literatura, Teatre i Humanitats Mediambientals a la Universitat de Califòrnia Merced, i directora de Shakespeare a Yosemite.

### Pautes d'enviament:

**Propostes:** *Abstracts* (màxim 250 paraules) que descriuïn la contribució, acompanyats d'una breu *BioNota* (màxim 100 paraules) i una indicació del *format* (comunicació, performance, panell, taula rodona, representació, taller, etc.).

**Data límit:** 15 de desembre de 2024.

**Adreça d'enviament:** [shake.art.activism@gmail.com](mailto:shake.art.activism@gmail.com) amb l'assumpte "Enviament de CFP".

**Idiomes de les propostes:** anglès, català o castellà.

Per a més informació, visita la nostra web, <https://web.ua.es/shake-art21> [en curs] o contacta amb coordinació:

Dr. Juanjo Bermúdez de Castro / Universitat de les Illes Balears [j.bermudezcastro@uib.es](mailto:j.bermudezcastro@uib.es)

Dra. Remedios Perni / Universitat d'Alacant [reme.perni@ua.es](mailto:reme.perni@ua.es)

### **Tarifes d'inscripció:**

- Quota d'inscripció: 70 euros
- Quota d'estudiant: 30 euros
- Subvencions disponibles: els participants d'entorns precaris poden sol·licitar subvencions
- Els detalls de registre es publicaran en línia el desembre de 2024.



**Universitat**  
de les Illes Balears



UNIVERSITAT D'ALACANT  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Facultat de Filosofia i Lletres  
Facultad de Filosofía y Letras