

Platas-Alonso, María. *El biopic feminista afroamericano: Una herramienta empoderadora.* Colección English Studies/Estudis Anglesos, Universitat de les Illes Balears, 2023.

Esta monografía pone el foco sobre las directoras feministas afroamericanas y su uso del género biográfico como contranarrativa que reivindica las aportaciones de diversas artistas, activistas, políticas y deportistas afroamericanas en el curso de la historia. Se ofrece aquí una minuciosa panorámica de sus biopics prestando especial atención a las cineastas que contribuyeron a su evolución desde los inicios del cine hasta hoy. La implicación de las directoras afroamericanas en la reclamación del espacio filmico negado se fue haciendo evidente a lo largo del siglo pasado, desde las precursoras, como Zora Neale Hurston y Eloyce Patrick Gist, a las miradas rupturistas como la de Madeline Anderson, consagrada al cine documental en los setenta, o la de Zeinabu i. Davis, reconocida en la vertiente experimental dentro del grupo L.A. Rebellion. La consolidación del biopic feminista afroamericano tuvo lugar en la década de los noventa y especialmente en el cambio al siglo XXI, gracias a las brillantes aportaciones de Michelle Parkerson, Yvonne Welbon o Julie Dash. El género llega hasta nuestros días con directoras destacadas como Shola Lynch, Ava DuVernay, Dee Rees o Kasi Lemmons. El objetivo de este estudio es valorar cómo estas cineastas han hecho del biopic una herramienta que desarticula los estereotipos difundidos por los discursos patriarcales, racistas y clasistas, contribuyendo al empoderamiento de las mujeres afroamericanas como cineastas, sujetos de representación y espectadoras.