



1922 fue el *annus mirabilis* de las letras cuando vio la luz el *Ulises* de Joyce, *La tierra baldía* de T.S. Eliot, *Mi hermana, la vida* de Boris Pasternak, *Trilce* de César Vallejo, *Desolación* de Gabriela Mistral, y la composición de los *Sonetos a Orfeo* y *Las elegías de Duino* de Rainer Maria Rilke.

Con ocasión del centenario de la publicación de *La tierra baldía* de T. S. Eliot, presentamos una reciente versión del poema bilingüe. Se trata de una edición crítica revisada, publicada por la editorial Cátedra. Este volumen homenaje presenta una nueva traducción a cargo de la anglista y poeta Natalia Carbajosa –autora de seis libros de poesía– con la colaboración de la especialista en la obra de Eliot, Teresa Gibert, y se acompaña de una introducción renovada, una bibliografía actualizada y un apéndice con una selección aún más amplia de textos a los que Eliot hace referencia en el poema.

<https://www.catedra.com/libro/letras-universales/la-tierra-baldia-t-s-eliot-9788437644981/>

1922 is in many ways the *annus mirabilis*, the year of Joyce's *Ulysses*, but also the year that saw the publication of Boris Pasternak's *My Sister, Life*, Chilean Gabriela Mistral's *Desolation* and the Peruvian César Vallejo's *Trilce*, Rainer Maria Rilke's composition of *Sonnets to Orpheus* and the completion of his ten-year work on his deeply philosophical and mystical poem *Duino Elegies*.

On the occasion of the centenary publication of T. S. Eliot's *The Waste Land*, we present a recently expanded and revised critical edition of the poem published in a bilingual version by Ediciones Cátedra. This commemorative edition presents a new translation by the poet and Anglicist Natalia Carbajosa with the collaboration of Eliot scholar Teresa Gibert. It is complemented by an extensive updated critical apparatus, a new bibliography and an appendix with an enlarged selection of the texts to which Eliot refers in the poem.

<https://www.catedra.com/libro/letras-universales/la-tierra-baldia-t-s-eliot-9788437644981/>