

VI CONGRESO INTERNACIONAL VISIONES DE LO FANTÁSTICO:
“FANTÁSTICO Y HUMOR”
Universidade do Minho (Braga, Portugal)
26, 27 y 28 de junio de 2024

El humor y lo fantástico no parecen combinar bien, a juzgar por los efectos (aparentemente) opuestos que provocan en el lector: miedo y risa, inquietud y diversión. Sin embargo, resulta evidente que lo fantástico y el humor comparten un objetivo común, manifestado por vías diversas: el cuestionamiento del orden de lo real y los mecanismos que lo explican/construyen. Como advierte Anna Boccuti, “inquietud y risa representan dos efectos especulares, resultado de una misma estrategia textual que apunta a desorientar al lector, a hacerlo dudar de sus convicciones sobre el mundo conocido hora mostrando su lado más oscuro, hora iluminando sus facetas más ridículas”.

La hibridación de lo fantástico y el humor cada vez está más presente en la narrativa, el cine o el cómic actuales, a través del uso de la ironía y la parodia como recursos potenciadores del efecto distorsionador de la historia, sin que ello implique –y esto es esencial– que los fenómenos narrados/representados pierdan su condición de imposibles. Al mismo tiempo, esa hibridación también permite a los creadores y creadoras explorar nuevas vías de expresión, nuevas formas de llevar a cabo una (siempre) necesaria actualización de los motivos y convenciones que definen lo fantástico.

El objetivo central de este congreso es explorar las conexiones entre lo fantástico y el humor, proponiendo estudios sobre las diversas formas y sentidos en que se manifiestan tales conexiones en la ficción y el arte.

Como conferenciantes invitados/as contaremos con la presencia de tres reconocidos/as especialistas: Carlos Reis (Universidade de Coimbra), Rexina Vega (Universidade de Vigo) y Anna Boccuti (Università degli Studi di Torino). A ellos hay que añadir varios escritores y escritoras, como Luís Corte Real, Cristina Fernández Cubas, Suso de Toro, Ana Martínez Castillo, la ya mencionada Rexina Vega y David Roas.

El *GRUPO DE ESTUDIOS SOBRE LO FANTÁSTICO* (GEF, Universidad Autónoma de Barcelona) y el *GRUPO DE ESTUDOS EM IDENTIDADE(S) E INTERMEDIALIDADE(S)* (G2i; Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho) invitan a todos los/as interesados/as a participar en este encuentro, donde proponemos reflexionar sobre las relaciones entre lo fantástico y el humor en la ficción de los siglos XX y XXI, tanto en narrativa como en teatro, cine, cómic, televisión, pintura o videojuegos, en cualquier lengua y país.

LÍNEAS TEMÁTICAS

Fantástico y grotesco

Fantástico y humor negro

Lo fantástico y el humor como vía de subversión ideológica

Humor, fantástico y crítica social

Humor y monstruo fantástico: la reinversión paródica

El humor y la reactualización de los motivos fantásticos

La “comedia fantástica”

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Los resúmenes de las comunicaciones deberán tener un máximo de 300 palabras (incluyendo título de la comunicación, nombre del autor e institución a la que pertenece) y se enviarán a: visionesdelofantastico@gmail.com

El plazo para el envío de los resúmenes termina el 1 de febrero de 2024. El comité organizador acusará recibo de las propuestas y el 1 de marzo notificará la aceptación de las mismas por parte del comité científico.

La lectura de las comunicaciones no deberá exceder los 20 minutos, siendo las lenguas del congreso el español, el portugués, el gallego, el catalán, el italiano, el inglés y el francés.

Los investigadores que quieran participar en la publicación de las actas deberán enviar sus textos en el plazo y los términos que se indicarán en próximas circulares. El comité científico evaluará los trabajos recibidos y seleccionará las mejores propuestas.

INSCRIPCIÓN

Hasta el 1 de abril la cuota de inscripción es de 120 euros para comunicantes y de 60 euros para asistentes sin comunicación. Después de esta fecha y hasta el 31 de mayo, la cuota de inscripción se eleva a 150 euros para comunicantes y 70 para asistentes sin comunicación.

FECHAS IMPORTANTES

1 de febrero de 2024: último día para la recepción de propuestas

1 de marzo de 2024: se comunicará la aceptación de las propuestas

1 de abril de 2024: primer plazo para el pago de la inscripción

31 de mayo de 2024: segundo plazo para el pago de la inscripción

COMITÉ ORGANIZADOR

Directores

Xaquín Núñez Sabarís (Universidade do Minho)

David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona)

Secretaría académica

Teresa Ángeles Galiano (Universidade do Minho)

Alessandra Massoni Campillo (Universidad Autónoma de Barcelona)

Coordinación Académica

Cristina Álvares (Universidade do Minho)

Natalia Álvarez (Universidad de León)

Sérgio Guimarães de Sousa (Universidade do Minho)

Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá)

Ana Ribeiro (Universidade do Minho)

Equipo

Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF; Universidad Autónoma de Barcelona)

Grupo de Estudos em Identidade(s) e Intermedialidade(s) (G2i; Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho)

*Grupo de Estudios literarios y comparados de lo Insólito y perspectivas de Género (GEIG;
Universidad de León)*

COMITÉ CIENTÍFICO

Carmen Alemany Bay (Universitat d'Alacant)
Roger Bozetto (Université de Provence - Aix-Marseille I)
Rosalba Campra (Università La Sapienza, Italia)
Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara)
Dale Knickerbocker (East Carolina University)
Gilles Menegaldo (Université de Poitiers)
Eunice Ribeiro (Universidade do Minho)
Alessandro Scarsella (Università Ca' Foscari Venezia)
Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona)

CONTACTO

E-mail: visionesdelfantastico@gmail.com

Página web del Congreso: <https://visionesdelfantastico6humor.weebly.com/>

Página web del GEF: www.lofantastico.com



**VI CONFERÊNCIA INTERNACIONAL VISIONES DE LO FANTÁSTICO:
“FANTÁSTICO E HUMOR”**
Universidade do Minho (Braga, Portugal)
26, 27 e 28 de junho de 2024

O humor e o fantástico não parecem combinar bem, a julgar pelos efeitos (aparentemente) opostos que provocam no leitor: o medo e o riso, o mal-estar e a diversão. No entanto, é evidente que o fantástico e o humor partilham um objetivo comum, manifestado de formas diferentes: o questionamento da ordem do real e dos mecanismos que o explicam/constroem. Como adverte Anna Boccuti, "o mal-estar e o riso representam dois efeitos especulares, resultado de uma mesma estratégia textual que visa desorientar o leitor, fazê-lo duvidar das suas convicções sobre o mundo conhecido, mostrando o seu lado mais sombrio, iluminando as suas facetas mais ridículas".

A hibridação entre o fantástico e o humor está cada vez mais presente na narrativa, no cinema e na banda desenhada atuais, através da utilização da ironia e da paródia como recursos que potenciam o efeito de distorção da história, sem que isso implique - e isso é essencial - que os fenómenos narrados/representados percam a sua condição de impossibilidade. Ao mesmo tempo, esta hibridação permite também aos criadores explorar novas formas de expressão, novas formas de proceder a uma (sempre) necessária atualização dos motivos e convenções que definem o fantástico.

O objetivo central desta conferência é explorar as ligações entre o fantástico e o humor, propondo estudos sobre as várias formas e sentidos em que tais ligações se manifestam na ficção e na arte.

Como oradores, serão convidados três especialistas de renome: Carlos Reis (Universidade de Coimbra), Rexina Vega (Universidade de Vigo) e Anna Boccuti (Università degli Studi di Torino). Para além destes, há vários escritores, como Luís Corte Real, Cristina Fernández Cubas, Suso de Toro, Ana Martínez Castillo, a já referida Rexina Vega e David Roas.

O GRUPO DE ESTUDOS SOBRE LO FANTÁSTICO (GEF, Universidad Autónoma de Barcelona) e o GRUPO DE ESTUDOS EM IDENTIDADE(S) E INTERMEDIALIDADE(S) (G2i; Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho) convidam todos os interessados a participar neste encontro, onde nos propomos refletir sobre as relações entre o fantástico e o humor na ficção dos séculos XX e XXI, tanto na narrativa como no teatro, no cinema, na banda desenhada, na televisão, na pintura ou nos videojogos, em qualquer língua e em qualquer país.

LINHAS TEMÁTICAS
Fantástico e grotesco
O fantástico e o humor negro
O fantástico e o humor como meio de subversão ideológica
O humor, o fantástico e a crítica social

O humor e o monstro fantástico: o reinvestimento paródico
O humor e a reatualização dos motivos fantásticos
A "comédia fantástica"

CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

Os resumos devem ter no máximo 300 palavras (incluindo o título, o nome do autor e a instituição) e devem ser enviados para: visionesdelofantastico@gmail.com.

O prazo para a apresentação de resumos é 1 de fevereiro de 2024. A comissão organizadora acusará a receção das propostas e notificará o comité científico da sua aceitação a 1 de março.

A apresentação das comunicações não deverá exceder 20 minutos, sendo as línguas do congresso o espanhol, o português, o galego, o catalão, o italiano, o inglês e o francês.

Os investigadores que desejem participar na publicação das atas deverão enviar os seus textos dentro do prazo e nos termos que serão indicados em futuras circulares. O comité científico avaliará os trabalhos recebidos e selecionará as melhores propostas.

INSCRIÇÃO

Até 1 de abril, a taxa de inscrição é de 120 euros para os comunicadores e de 60 euros para os participantes sem comunicação. Após esta data, e até 31 de maio, a taxa de inscrição passa para 150 euros para os comunicadores e 70 euros para os participantes sem comunicação.

DATAS IMPORTANTES

1 de fevereiro de 2024: último dia para a receção de propostas

1 de março de 2024: comunicação da aceitação das propostas

1 de abril de 2024: primeiro prazo para o pagamento da inscrição

31 de maio de 2024: segundo prazo para o pagamento da inscrição

COMISSÃO ORGANIZADORA

Diretores

Xaquín Núñez Sabarís (Universidade do Minho)

David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona)

Secretaria académica

Teresa Ángeles Galiano (Universidade do Minho)

Alessandra Massoni Campillo (Universidad Autónoma de Barcelona)

Coordenação académica

Cristina Álvares (Universidade do Minho)

Natalia Álvarez (Universidad de León)

Sérgio Guimarães de Sousa (Universidade do Minho)

Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá)

Ana Ribeiro (Universidade do Minho)

Equipa

Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF; Universidad Autónoma de Barcelona)

Grupo de Estudos em Identidade(s) e Intermedialidade(s) (G2i; Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho)

Grupo de Estudios literarios y comparados de lo Insólito y perspectivas de Género (GEIG; Universidad de León)

COMISSÃO CIENTÍFICA

Carmen Alemany Bay (Universitat d'Alacant)

Roger Bozzetto (Université de Provence - Aix-Marseille I)

Rosalba Campra (Università La Sapienza, Italia)

Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara)

Dale Knickerbocker (East Carolina University)

Gilles Menegaldo (Université de Poitiers)

Eunice Ribeiro (Universidade do Minho)

Alessandro Scarsella (Università Ca' Foscari Venezia)

Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona)

CONTACTO

E-mail: visionesdelofantastico@gmail.com

Página web do Congresso: <https://visionesdelofantastico6humor.weebly.com/>

Página web do GEF: www.lofantastico.com



VI INTERNATIONAL CONFERENCE VISIONES DE LO FANTÁSTICO:
“FANTASTIC AND HUMOR”
University of Minho (Braga, Portugal)
June 26, 27 and 28, 2024

Humor and the fantastic do not seem to combine well, judging by the (apparently) opposite effects they produce on the reader: fear and laughter, concern and amusement. However, it is evident that the fantastic and humor share a common goal, manifested in different ways: the questioning of the order of reality and the mechanisms that explain/construct it. As Anna Boccuti warns, “restlessness and laughter represent two mirror effects, the result of the same textual strategy that aims to disorient the reader, to make him doubt his convictions about the known world, now showing its darkest side, now illuminating its most ridiculous facets”.

The hybridization of the fantastic and humor is increasingly present in current narrative, cinema or comics, through the use of irony and parody as resources that enhance the distorting effect of history, without implying -and this is essential- that the narrated/represented phenomena lose their status as impossible. At the same time, this hybridization also allows creators to explore new avenues of expression, new ways of carrying out an (always) necessary update of the motifs and conventions that define the fantastic.

The central objective of this conference is to explore the connections between the fantastic and humor, proposing studies on the various forms and senses in which such connections are manifested in fiction and art.

As guest speakers we will have the presence of three renowned specialists: Carlos Reis (Universidade de Coimbra), Rexina Vega (Universidad de Vigo) and Anna Boccuti (Università degli Studi di Torino). To them we must add several writers, such as Luís Corte Real, Cristina Fernández Cubas, Suso de Toro, Ana Martínez Castillo, the aforementioned Rexina Vega and David Roas.

The *GRUPO DE ESTUDIOS SOBRE LO FANTÁSTICO* (GEF, Universidad Autónoma de Barcelona) and the *GRUPO DE ESTUDOS EM IDENTIDADE(S)* (G2I; CENTRO DE ESTUDOS HUMANÍSTICOS DA UNIVERSIDADE DO MINHO) invite all interested parties to participate in this meeting, where we propose to reflect on the relationships between the fantastic and humor in the fiction of the 20th and 21st centuries, both in narrative and in theater, cinema, comics, television, painting or video games, in any language and country.

THEMATIC AXES

Fantastic and grotesque

Fantastic and dark humor

The fantastic and humor as a means of ideological subversion

Humor, fantasy and social criticism

Humor and fantastic monster: parody reinvestment

Humor and the updating of fantastic motifs

The “fantastic comedy”

CONDITIONS OF PARTICIPATION

The summaries of the communications must have a maximum of 300 words (including title of the communication, name of the author and institution to which he/she belongs) and will be sent to: visionesdelofantastico@gmail.com

The deadline for sending abstracts ends on February 1, 2024. The organizing committee will acknowledge receipt of the proposals and on March 1 will notify their acceptance by the scientific committee.

The reading of the communications should not exceed 20 minutes, the languages of the congress being Spanish, Portuguese, Galician, Catalan, Italian, English and French.

Researchers who want to participate in the publication of the minutes must send their texts within the period and the terms that will be indicated in future circulars. The scientific committee will evaluate the works received and select the best proposals.

INSCRIPTION

Until April 1, the registration fee is 120 euros for communicators and 60 euros for attendees without communication. After this date and until May 31, the registration fee rises to 150 euros for communicators and 70 for attendees without communication.

IMPORTANT DATES

February 1, 2024 : last day for the reception of proposals

March 1, 2024 : the acceptance of the proposals will be communicated

April 1, 2024 : first deadline for payment of registration

May 31, 2024: second deadline for registration payment

ORGANIZING COMMITTEE

Directors

Xaquín Núñez Sabarís (Universidade do Minho)

David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona)

Academic secretary

Teresa Ángeles Galiano (University of Minho)

Alessandra Massoni Campillo (Universidad Autónoma de Barcelona)

Academic coordination

Cristina Álvares (Universidade do Minho)

Natalia Álvarez (Universidad de León)

Sérgio Guimarães de Sousa (Universidade do Minho)

Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá)

Ana Ribeiro (Universidade do Minho)

Equipment

Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF; Universidad Autónoma de Barcelona)

Grupo de Estudos em Identidade(s) e Intermedialidade(s) (G2i; Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho)

Grupo de Estudios literarios y comparados de lo Insólito y perspectivas de Género (GEIG; Universidad de León)

SCIENTIFIC COMMITTEE

Carmen Alemany Bay (Universitat d'Alacant)
Roger Bozzetto (Université de Provence - Aix-Marseille I)
Rosalba Campra (Università La Sapienza, Italia)
Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara)
Dale Knickerbocker (East Carolina University)
Gilles Menegaldo (Université de Poitiers)
Eunice Ribeiro (Universidade do Minho)
Alessandro Scarsella (Università Ca' Foscari Venezia)
Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona)

CONTACT

Email: visionesdelofantastico@gmail.com

Website of the Conference : <https://visionesdelofantastico6humor.weebly.com/>

GEF website: www.lofantastico.com

